

**A Magyar Állami Operaház az ország legnagyobb nemzeti kulturális intézményeként küldetésének tekinti, hogy az opera üzenetét minél több magyarlakta településre eljuttassa. Ennek jegyében született meg tavaly novemberben a Magyar Opera200 című kiadvány, és hirdeti meg 2018/19-es, „Puccini Itáliája”-évadában a budapesti dalszínház „Operát az Operából!” elnevezésű turnéját.**

A 2017-es Magyar Opera Napja alkalmából a Magyar Állami Operaház egyedülálló CD-gyűjteményt jelentetett meg, amely a hazai operakultúra 200 esztendejének remekeit fogja egybe. A kiadványt a hazai városi könyvtárakba és zenei intézményekbe juttatja el az Opera. A díszdoboz 50+3 korongja 35 válogatott operaművet tartalmaz, melyek célja operairodalmunk bemutatásán túl azok ismertté, népszerűvé tétele, valamint a zenehallgató közönség ösztönzése azok rendszeres hallgatására, időről-időre történő elővételére. (A részletes címlistát a melléklet tartalmazza.)

A hiánypótló kiadvánnyal csaknem 1000 könyvtár és zenei intézmény gyűjteménye gazdagodik. A CD-boksz átadásának helyszíne ezért Borsod-Abaúj-Zemplén megyében a II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár volt, ahol Kriza Ákos polgármester vette át jelképesen a Magyar Opera200-kiadványt.

A budapesti Operaház korszerűsítése lehetőséget biztosít arra, hogy a játszóhely kiváltásaként az Opera együttesei vidéki nagyvárosokban is bemutatkozhatnak. A Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft. partnerségében megvalósuló „Operát az Operából!”-sorozat jegyében a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei közönség október 14-én hallgathatja meg Puccini Turandot című operáját a Miskolci Nemzeti Színházban. A korszakos itáliai szerző utolsó, a gyönyörű, ám rideg kínai hercegnőről szóló operáját (amelynek talán leghíresebb áriája a „Nessun dorma” kezdetű) Lukács Gyöngyi, Róka István, Szvétek László, és Kriszta Kinga előadásában, a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara közreműködésével hallhatja a közönség.

Az előadásra a jegyek júniustól vásárolhatók a helyszínen és az Opera weboldalán ([www.opera.hu](http://www.opera.hu)).

Turnéját az Opera hasonló rendszerben az Erkel Színház 2021/22-es évadra tervezett átépítése során is meg kívánja ismételni. □

Melléklet (A Magyar Opera200 kiadványban megtalálható művek)

Balassa Sándor: Az ajtón kívül (Tokody Ilona, Gregor József, Kelen Péter, karmester: Lehel György)

Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára (Palerdi András, Komlósi Ildikó, karmester: Kovács János)

Bella Máté: Tavasz ébredése (karmester: Vajda Gergely)

Bozay Attila: Az öt utolsó szín (karmester: Medveczky Ádám)

Czanyuga József - Orbán György: Pikkó hertzeg (karmester: Selmeczi György)

Durkó Zsolt: Mózes (Szőnyi Ferenc, Sass Sylvia, karmester: Kórodi András)

Dohnányi Ernő: A tenor (karmester: Vajda Gergely)

Eötvös Péter: A szerelemről és más démonokról (Meláth Andrea, Kovácsházi István, karmester: Eötvös Péter)

Erkel Ferenc: Bátor Mária (részletek) (Kolonits Klára, László Boldizsár, karmester: Kocsár Balázs)

Erkel Ferenc: Hunyadi László (ősváltozat) (karmester: Héja Domonkos)  
Erkel Ferenc: Bánk bán (ősváltozat) (Bándi János, Lukács Gyöngyi, karmester: Héja Domonkos)  
Erkel Ferenc: Dózsa György (részletek) (karmester: Kocsár Balázs)  
Erkel Ferenc: István király (Bretz Gábor, Wiedemann Bernadett, karmester: Vajda Gergely)  
Fekete Gyula: A megmentett város (karmester: Kesselyák Gergely)  
Goldmark Károly: Sába királynője (részletek) (Sümei Eszter, karmester: Kovács János)  
Gryllus Samu: Két nő  
Gyöngyösi Levente: A gólyakalifa (karmester: Hollerung Gábor)  
Kodály Zoltán: Háy János (karmester: Héja Domonkos)  
Kodály Zoltán: Székely fonó (Rost Andrea, Molnár Levente, karmester: Kocsár Balázs)  
Kodály Zoltán: Canticum Rákócziánium - Czinka Panna balladája (karmester: Kocsár Balázs)  
Lajtha László - Farkas Ferenc: A kék kalap (karmester: Selmeczi György)  
Ligeti György: Le Grand Macabre (Dan Karlström, Meláth Andrea, karmester: Vajda Gergely)  
Madarász Iván: Utolsó keringő (karmester: Szennai Kálmán)  
Mezei Gábor Péter: A ravatallal szemben (karmester: Vajda Gergely)  
Petrovics Emil: C'est la guerre (karmester: Medveczky Ádám)  
Petrovics Emil: Lysistraté (karmester: Medveczky Ádám)  
Ránki György: Pomádé király új ruhája (karmester: Oberfrank Péter)  
Ruzitska József - Heinisch József: Béla futása (karmester: Selmeczi György)  
Selmeczi György: Spiritiszták (karmester: Kovács János)  
Solti Árpád: La Violetta (karmester: Vajda Gergely)  
Szokolay Sándor: Hamlet (László Boldizsár, Meláth Andrea, Szvétek László, karmester: Kovács János)  
Szőnyi Erzsébet: A makrancos királylány (karmester: Köteles Géza)  
Tallér Zsófia: Leander és Lenszirom (karmester: Bogányi Tibor)  
Vajda János: Mario és a varázsló (Palermi András, karmester: Kovács János)  
Varga Judit: Szerelem (László Boldizsár, Balatoni Éva, karmester: Bogányi Tibor)  
+3  
Újévi nyitányok (Beischer-Matyó Tamás, Tallér Zsófia, Varga Judit, Madarász Iván és Karosi Bálint az Opera újévi koncertjére 2013 és 2017 között írt alkotásai)  
ifj. Johann Strauss: A cigánybáró (részletek)  
Opera 133 DVD – Az Opera történetét és előadásait népszerűsítő kisfilmek válogatása