

Május 15. (csütörtök) 18 óra,
Miskolci Galéria / Kondor-terem (Rákóczi út 2.)

Anna Magdalena Bach krónikája

képes-zenés történetek a Bach-család mindennapjaiból

Hogy milyen ember is volt Johann Sebastian Bach? Ez a kérdés mind a szakmabelieket, mind a zenekedvelőket egyaránt régóta foglalkoztatja, de igazán hiteles korabeli életrajz híján többnyire csak az életrajzi morzsákból született regényekre hagyatkozhatunk. Bach muzsikájáért szeretettelen rajongó és meghitt hangjával emelkedik ki közülük Esther Meynell angol író nő könyve, amelyből film is készült a 60-as években. Az újból életre hívott történet rövidített változatát javarészt Anna M. Bach kottáskönyvecskéinek muzsikái és vetített képek kísérik.

Közreműködik: Kardos Katalin - mesélő, Ács Gabriella - ének
Juhász Katalin és Flach Antal - csembaló, Kun Alexandra - cselló

* * *

Május 16. (péntek) 18 óra,
Deszkatemplom (Tetemvár, középső sor 160.)

Stylus phantasticus

avagy a szellem szabadsága és szárnyalása. Képzeljük el, amikor Bach mindössze egyetlen téma felett két órán keresztül rögtönzött, minden lehetséges műfajban bemutatva azt! Szerencsére több olyan orgona-, csembaló- és hegedűműve is ránk maradt, amelyből valamelyest rekonstruálható a kollégák és fejedelmek által a legnagyobb elismeréssel illetett képessége.

In dulci jubilo (BWV 729)

a-moll fantázia (BWV 922)

a-moll grave (BWV 1003/1)

a-moll fantázia és fuga (BWV 561)

h-moll prelúdium (BWV 923)

e-moll szonáta (BWV 1023/1)

G-dúr adagio és g-moll fuga (BWV 968 és 1000)

Pedal exercitium és Pièce d'orgue (BWV 598 és 572)

Közreműködik: Csík Noémi - hegedű, dr. Varga László - orgona,
Flach Antal - csembaló.

* * *

Május 17. (szombat) 18 óra, Zenepalota (Bartók tér 1.)

Gáláns hangok, barokk táncok

E-dúr hegedűverseny (BWV 1044)

Soós Gábor - hegedű szóló

Non sa che sia dolore - világi kantáta (BWV 209)

Vajda Éva - ének, Hizsnyik Evelin - fuvola

C-dúr zenekari szvit (BWV 1066)

Csecsi Andrea, Fazekas Melinda - oboa, Halász István - fagott

Közreműködik:

Camerata Miskolc vonós kamarazenekar

(művészeti vezető: Soós Gábor)

Szemere Bertalan Szakközépiskola

tánctagozatos tanulói

(művészeti vezető: Gergely Petronella)

* * *

A Miskolci BACH-hét eddigi és jelenlegi támogatói:

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata, Miskolci Galéria, Jedlik Ányos TIT, Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézete, Filharmonia Kelet-Magyarország Kht., Európa Ház, Szentháromság Ortodox Templom, Mindszenti Plébánia, Belvárosi Evangélikus Templom, Miskolc-Belvárosi Református Egyházközség, Miskolc-Tetemvári Református Egyházközség, Promenádné Panzió, Művészetek Háza, Fazekas Utcai Általános Iskola, Pécsi Orgonaépítő Manufaktúra, Európa Rádió, Szent István Rádió, Borsodi Zenei Társaság, Megszólaló Kezek Közhasznú Alapítvány, Miskolci Kamarazenei Egyesület, Minap, Észak-Magyarország napilap, MusiciansWho.hu, Fidelio.hu

A hangversenyekre a belépés ingyenes, de örömmel fogadjuk szíves támogatásukat a hangversenyek helyszínén.

Kapcsolat: flachtoni@freemail.hu

A Miskolci BACH-hét védnöke: **Horváth Anikó**,
Liszt- és Artisjus díjas csembalóművész.



1. Die St. Thomas Kirche, 2. Die Thomas Schule,
3. Der Steinene Wäpfer-Kästen.



Choral, die Mutter von Vichau in Ingolstadt

IV. MISKOLCI BACH-HÉT

2014. MÁJUS 12. - MÁJUS 17.

„Olyan ez, mintha az örök harmónia önmagával beszélgetne, ahogyan Isten kebelében történhetett kevéssel azelőtt, hogy megteremtette a világot. Annyira megrázta lelkemet, hogy úgy tetszett, mintha nem lenne többé sem fülem, sem szemem, sem bármiféle érzékszervem, és nem is volt egyikre sem szükségem.”

Sajnos Johann Sebastian Bach kortársai nem részesülhettek az előbbi idézett goethei megértés kegyelmében. Bár a képzett muzsikuskok bizonyára felismerték Bach elmélyült és egyedülálló mesterségbeli tudását, a „káprázatos mutatóvonalok” a legtöbb hallgató előtt elhomályosították a zeneszerzői teljesítményt. Ugyanakkor virtuozitása alkati vonás volt, amely stílusának változásait folyamatosan meghatározta. Mivel zenészcsaládban nőtt fel, professzionális szemléletre nevelődött, amellyel szemben képtelen volt bármiféle engedelményt tenni. A magasra tett mérce egyformán jellemző a fiatal, a középkorú és az idős Bachra, amely művészetének nem csak hódolókat szerzett... Mai szóval azt mondhatnánk, hogy afféle „menedzserként” rendkívül tudatosan érvényesítette saját érdekeit és azt is tudta hogyan védje meg őket. Olyan művész útja az övé, aki folyamatosan új célokat tűzött ki maga elé, így megfeszített munkálkodásának 50 éve alatt művészete olyan változáson ment keresztül, amilyen példátlan kortársai körében. E változás üteme pedig azért is döbbenetes, mert Európa zenei életével ugyan csak korlátozottan érintkezhetett, de az új felismeréseket és az életműnek új irányt szabó elemeket nála jobban senki sem tudta beépíteni a kompozícióba. Életének több vonatkozásában is Buxtehude lett a mérték, akinek művészetében, a legmerészebb képzeletet is túlszárnyaló zenei élmény mellett egy univerzális zenész eszményképét látta megtestesülni. A *stylus phantasticus* jegyében írt virtuóz, nagyszabású műveiben, oratóriumaiban és kantátaiban pedig meglátta azt, amiről megérezte, mennyire termékenyítően hat majd saját alkotómunkájára. Ez a megújulni tudás lett alkotóművészetének aranytartáléka, amelyet a szakirodalom is, mint „elmélyült, magányos, szorgalmas, lelkiismeretes munka” szokott aposztrofálni.

Engedjék meg nekem, hogy ugyanezekkel a szavakkal jellemezhessem a Miskolci BACH-hét elmúlt 3 éve alatt fellépett zenészek munkáját is, mert nélkülük e csodás harmóniak és a „világmindenség titkainak” fűrkészése rejtve maradnának a kottapapíron... Szervezőként számomra is nagy öröm, hogy évről-évre számíthatok talentumukra, akárcsak az, hogy önök az érdeklődésükkel és a támogatásukkal jutalmazták ezt. Ezek után már csak annyit kívánhatok, hogy idén is tüntessék ki megtisztelő figyelmükkel a város és a városunkhoz kötődő zenészek, művészek előadásait!

Flach Antal – csembalóművész

Május 12. (hétfő) 18 óra,
Belvárosi Evangélikus Templom (Hunyadi u. 8.)

Jézus marad az én örömöm

„És íme, én veletek vagyok mindennap a világ végezetéig”

Korálok, korárelőjátékok, kantáta-, oratórium-
és passió-áriák karácsonytól adventig:

Liebster Jesu wir sind hier (BWV 731)

Ich Freue mich in dir (BWV 133/1)

Von der Welt verlang ich nichts (BWV 64/7)

Das alte Jahr vergangen ist (BWV 614)

Karácsonyi oratórium / zárókorál (BWV 248)

Ich will auch mit gebrochnen Augen (BWV 125/2)

Himmelskönig sei willkommen / Sinfonia (BWV 182/1)

Máté-passió / Können Tränen (BWV 244)

Christ lag in Todesbanden (BWV 277)

Sándor Frigyes evangélikus lelkész igehirdetése

Húsvéti oratórium / Saget mir (BWV 249/9)

Mennybemeneteli oratórium / korál (BWV 11/6)

Erstanden ist der heil'ge Christ (BWV 628)

Vergnügte Ruh beliebte Seelenlust (BWV 170/1)

Nun freuet euch, Lieben Christen (BWV 734)

Jesu bleibet meine Freude (BWV 147/7)

Közreműködik:

Németh Judit, Liszt-díjas énekművész

Szabó Balázs, Junior Prima díjas orgonaművész

M. Tatár Beáta, oboaművész (oboa d'amore)

További közreműködik: Forrás Kamarakórus (karnagy: Balásné Molnár Ildikó), Cantus Firmus kórus (karnagy: Szűcs Sándor), Bekes Anna (koncertmester), Sereg Anita, Taksás Marianna, Bordás Eszter, Hrabovszki Sándorné, Jakab Zsófia, Varnyú Marianna – hegedű, Győri Ildikó – brácsa, Nagy Marianna – cselló, Kurucz János – nagybőgő, Németh Krisztina – furulya, Magyar Dóra – fuvola, Tóth Brigitta – oboa, Telenkó János – fagott, Szavári András, Aranyosi György és Hegedűs Dániel – trombita, Schnek Zoltán – üstdob. Művészeti vezető: Flach Antal

* * *

Május 13. (kedd) 9 óra, Zenepalota (Bartók tér 1.)

Hommage á Bach

Városi zongorás találkozó az Egressy–Erkel Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, a Fazekas Utcai Általános Iskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet növendékeinek részvételével. A zsűri tagjai: Gáspárné Tóth Marica - elnök, Nagyné Erdődy Dóra, Erdeiné Derkács Ildikó, Takács Adrienn és Szőr Krisztina. A zongorás találkozót megnyitja: Dudás Zsuzsanna. Díjátadó gálahangverseny 18 órától, a találkozó helyszínén.

* * *

Május 14. (szerda) 18 óra,

Szentháromság Ortodox Templom (Deák tér 7.)

A nagy utazás

A 30 éves Bach számára már csak a lübecki Dietrich Buxtehude jelentett példaképet, akiért képes volt csak oda több mint 400 km-t utazni. Amikor aztán 4 hét helyett 4 hónap múlva visszatért Arnstadtba, a gyülekezet hamarosan észrevette, hogy kántoruk igencsak másfajta zenéket játszik, mint korábban...

BUXTEHUDE

BACH

fisz-moll prelúdium (BuxWV 146) **D-dúr prelúdium** (BWV 532)

D-dúr triószonáta (BuxWV 267) **D-dúr fuga** (BWV 532)

Passacaglia (BuxWV 161) **Nach dir, Herr / Ciaccona** (BWV 150)

Herr, wenn ich nur dich hab (BuxWV 38)

G-dúr toccata (BuxWV 165) **e-moll toccata** (BWV 914)

Klaglied (BuxWV 76) **Actus tragicus / ária, Sonatina** (BWV 106)

Közreműködik: Sztahura Ágnes és Flach Antal – orgona és csembaló, Kuttor Diána, Barta Ildikó és Forgács Péter – ének, Magyar Ágnes és Fehér Hanga – hegedű, Fodor Csaba és Kozák Anita – furulya, Nemes Ferenc – fagott, Bodor Enikő, Buzga Zsanett, Járvás Vivien, Burai Laura – cselló, Szászvárosi Sándor – viola da gamba, Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola vegyeskara, vezényel: Barta Ildikó.

* * *