

d-moll tokkáta (BWV 565)
C-dúr prelúdium és fuga (BWV 547)
g-moll prelúdium és fuga (BWV 535)
C-dúr prelúdium és fuga (BWV 545)

Orgonán közreműködik: Balázs Ferenc,
Ablonczy Bertalan, Bundzik Tímea és Szász Ábel.

* * *

Május 2. (csütörtök) 18 óra,
Magyar Tudományos Akadémia díszterme (Erzsébet tér 3.)

Zenei áldozat

„Uraim, megjött az öreg Bach.” *II. Frigyes pedig lemondta a szokásos esti magánkoncertjét és megkérte Bachot, hogy játsszék előre át nem gondolt darabokat. Ezután Bach kért tőle témát, amelyből fűgát rögtönzött. A porosz király és zenészei (koruk legjobbjai) mind bámulattal adóztak Bach tanultságának, aki hazatérve a „királyi témából” két hónap alatt egy sokrészű művet alkotott. De mit is takar pontosan a különös **Musikalisches Opfer** (BWV 1079) cím és kinek szól valójában az áldozat? Előadják: Széplaki Zoltán - barokk fuvola, Sereg Anita - hegedű, Kiss Alexandra - cselló, Flach Antal - csembaló.*

* * *

Május 3. (péntek) 18 óra,
Belvárosi Evangélikus Templom (Hunyadi u. 8.)

„Dicsérjétek őt csengő muzsikával”

„Dicsőségére a Mindenhatónak, és épülésül felebarátimnak.”

Dir, dir, Jehova, will ich singen - dal (BWV 299)
előadja: Vajda Éva - ének

Sei Lob und Preis mit Ehren - motetta (BWV 231)
Lobet den Herrn alle Heiden - motetta (BWV 230)
vezényel: Szűcs Sándor

Jesu meine Freude - motetta (BWV 227)
vezényel: Gergely Péter Pál

Gott soll meine Herze haben - kantáta (BWV 169)
előadja: Kuttor Diána - ének

Wir danken dir Gott - kantáta / sinfonia (BWV 29)
vezényel: Flach Antal

orgonán közreműködik: Szabó Balázs

További közreműködik: Forrás Kamarakórus (karnagy: Balásné Molnár Ildikó), Cantus Firmus kórus (karnagy: Szűcs Sándor), a Cardinal Mindszenty és a Cantus Agriensis kórus (karnagy: Gergely Péter Pál), Péli Katalin, Kispál Erzsébet, Jakab Zsófia, Ács Gyuláné, Bordás Eszter - hegedű, Pintér Zita, Kiss Katalin - brácsa, Laczi Sándor - cselló, Schultz Tamás - nagybőgő, Hegedűs Dániel, Csák Ádám, Bacsó Martin - trombita, Majoros Klára, Fazekas Melinda - oboa, M. Tatár Beáta - angolkürt, Léka László - fagott, Schnek Zoltán - üstdob.

* * *

A Miskolci BACH-hét eddigi és jelenlegi támogatói:

Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzata, Jedlik Ányos TIT, Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézete, Filharmónia Kelet-Magyarország Kht., Európa Ház, Szentháromság Ortodox Templom, Mindszenti Plébánia, Belvárosi Evangélikus Templom, Belvárosi Református Templom, Deszka Templom, Promenádné Panzió, Művészetek Háza, Fazekas Utcai Általános Iskola, Pécsi Orgonaépítő Manufaktúra, Európa Rádió, Szent István Rádió, Borsodi Zenei Társaság, Megszólaló Kezek Közhasznú Alapítvány, Miskolci Kamarazenei Egyesület, Minap, Észak-Magyarország.

A hangversenyekre a belépés ingyenes, de örömmel fogadjuk szíves támogatásukat a hangversenyek helyszínén.

Kapcsolat: flachtoni@freemail.hu

A Miskolci BACH-hét védnöke: **Horváth Anikó**,
Liszt- és Artisjus díjas csembalóművész.



III. MISKOLCI BACH-HÉT

2013. ÁPRILIS 28. – MÁJUS 3.

„*En nem azért születtem erre a világra, hogy egy kántor nyomorúságos kegyelemkenyerén éljek!*”

Nem túl finom szavak ezek az éppen 200 éve született *Richard Wagnertől*, noha a csak pár hónapig tartó, de annál alaposabb zenei képzését ő is a Tamás-templom egyik karnagyától kapta. Mégis, amikor e lipcsei „mesterdalnok” arról énekelt, hogy egyesek képtelenek megérteni egy újfajta művészet törvényszerűségeit, majd zenéjében a mesterségbeli tudás fontossága mellett az ihlet és a művészi eredetiség mellett érvelt, akaratlanul is fejet hajtott Bach géniusza előtt. Mert Bach művészetében megtalálta eszményképét, látva, hogy hogyan hozható összhangba a gondolat eredetisége, a technikai tökéletesség és az esztétikai szépség. Bach alkotásai, bármelyik művéről is legyen szó - akár a koncertekről, akár az ifjúságnak írt „tandarabokról” (az invencióktól a Wohltemperiertes Klavier-ig) vagy a koráloktól a kantátákon át a tudós muzsikáig - külön-külön és együtt mind az egységet valósítják meg a sokféleségben, vagyis a zene tökélyét. A tökéletességre való törekvéstől pedig minden műfajban elválaszthatatlan a minél teljesebb kidolgozás. Ahogyan a Nekrológ is írja: *„Bach egyesítette nagyszerű és emelkedett stílusát a legkifinomultabb eleganciával és a nagy egység fölépítő egyes részek tüzetes pontosságával, noha mindezekről nem gondolnánk, hogy éppannyira nélkülözhetetlenek itt, mint olyan művekben, amelyeknek egyetlen célja a kellemesség. Mert úgy gondolta, hogy az egész nem lehet tökéletes, ha az egyes részek pontossága bárhol hibádzik.”* De bármilyen bonyolult is lett olykor az eredmény, műveiben a szólamok mindig csodálatos módon szövődnek egybe a zűrzavar legkisebb nyoma nélkül, mert mindegyiket áthatja a harmóniában megnyilvánuló titkok felderítése iránti vágy. *”Soha senki nem tett bizonyosságot ennyi eredeti és szokatlan elgondolásról. Dallamai különösek voltak, de mindig változatosak, invencióban gazdagok és nem hasonlítottak egyetlen más komponistára sem.”* Amikor Mozart, a Tamás-iskola karnagyának meghívására (aki történetesen Bach-tanítvány volt) Lipcsébe érkezett, a kórus épp egy Bach-motettát próbált. A megdöbben Mozart a mű befejeztével örömeiben így kiáltott: *„No, ebből aztán tanulhatunk!”*

E mozart-i lelkesültségnek hangján hívom önöket tisztelettel az idei Bach-hét programjaira, megköszönve eddigi érdeklődésüket és támogatásukat! Őszintén kívánom, hogy Bach muzsikája az önök szívébe is vigye el azt az örömet és hitet, amivel bennünket, zenészeket minden alkalommal eláraszt, ahányszor csak foglalkozhatunk vele!

Flach Antal – csembalóművész

Április 28. (vasárnap) 18 óra, Zenepalota (Bartók tér 1.)

Concertissimo!

V. Brandenburgi verseny (BWV 1050)

Előadják: a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola tanárai és növendékei: Fehérné Magyar Ágnes, Kajati Adriána, Hamza Emese, Bordás Georgina, Kermjét Lotti, Gönczi Annamária - hegedű, Krajnik Ágoston, Szabó Miklós - brácsa, Farkas Zoltán, Rác Réka, Rác Levente - cselló, Kurucz János - nagybőgő (m.v.), Siklósi Kristóf - fuvola (m.v.), Flach Antal - csembaló, művészeti vezető.

c-moll koncert 2 zongorára (BWV 1060)

Előadja az Egressy-Erkel Ifjúsági Zenekar, zongorán közreműködik: Szőr Krisztina és Scsoka Katalin, vezényel: Gergely Péter Pál.

C-dúr koncert 3 zongorára (BWV 1064)

a-moll koncert 4 zongorára (BWV 1065)

Előadja: a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetének egykori és jelenlegi tanárai, növendékei: Kaszás Hedvig, Bíró Mariann, Plachi Rita, Homoki Anna - hegedű, Lutherán Éva, Karafa Zsuzsa - brácsa, Iván Klára, Blaskovics Bence - cselló, Keresztfalvi Gizella - nagybőgő. Zongorán közreműködik: dr. Réti Balázs, Tóth Marica, Gulybánné Varga Krisztina, Takács Adrienn és Boros Árpád.

* * *

Április 29. (hétfő) 14 óra, Fazekas Utcai Általános Iskola hangversenyterme (Fazekas u. 6)

Hommage á Bach

Városi zongorás találkozó a Fazekas Utcai Általános Iskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, az Egressy Béni – Erkel Ferenc Alapfokú Művészetoktatási Intézmény és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola növendékeinek részvételével. A zsűri tagjai: Gulybánné Varga Krisztina - elnök, Állné Szabó Klára, Domonkos Sándorné, Sárkány Éva és Balázs Adrienne. A zongorás találkozót megnyitja: Takács Adrienn. Díjátadó gálahangverseny 18 órától, a találkozó helyszínén.

* * *

Április 30. (kedd) 17 óra, Zenepalota

A jól temperált zongora

Elméletben már régóta létezett. Egyesek kísérleteztek is vele. De hogyan lehet behangolni egy billentyűs hangszert úgy, hogy az mindegyik hangnemben, egyformán használható legyen, de a hangnemek egyedi karaktere is megmaradjon? Megtudhatják a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet zongora szakos hallgatóinak és tanárainak koncertjén, amelyen a 24 hangnemet bejáró *Das Wohltemperierte Klavier (BWV 846-869)* prelúdium és fúgákból álló sorozatának 1. kötete hangzik el.

C-dúr - Csizinszky Zsuzsa

Cisz-dúr - Puskás Beáta

D-dúr - Hankó Matild

Esz-dúr - Réti Balázs

E-dúr - Tóth Kinga

F-dúr - Dobos Lili

Fisz-dúr - Papp Zsófia

G-dúr - Horváth Cintia

Asz-dúr - Gáspárné Tóth Marica

A-dúr - Réti Balázs

B-dúr - Viszlai Dániel

H-dúr - Nagy Enikő (m.v.)

c-moll - Dobos Lili

cisz-moll - Csuka Ágnes

d-moll - Horváth Cintia

esz-moll - Csuka Ágnes

e-moll - Takács Nóra

f-moll - Nagy Enikő (m.v.)

fisz-moll - Viszlai Dániel

g-moll - Balogh Bettina

gisz-moll - Kertész Miklós

a-moll - Kósa József

b-moll - Csík Eszter

h-moll - Tóth Sándor

* * *

Május 1. (szerda) 17 óra, Deszka templom

Kántorválasztás a Tamás-templomban

„*Ha nem sikerült megnyernünk a legjobbat, be kell érünk a középszerűvel.*” – Történetek a Bachot vizsgáztató lipcsei bizottság jegyzőkönyvéből és a kántorválasztások nem mindennapi procedúrájáról...

„*Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ*” (BWV 212)

„*An Wasserfüßen Babylon*” (BWV 653)

„*Wenn wir in höchsten Nöten sein*” (BWV 641)

„*Herr Jesu Christ, dich zu uns wend*” (BWV 655)