

Május 18. (péntek) 18 óra,
Művészetek Háza előtti szabadtéri színpad (Rákóczi u. 5.)

Bach Impressions

Bach zenéje másfajta megközelítésekből

d-moll kettősverseny - Claxoton kvartett
Novák András és Bárány Zoltán - klarinét,
Czakó Péter - szaxofon és Menyhárt Ferenc - basszusklarinét

Vivaldi-Bach: Concerto - GloriArt Brass
Szavári András és Kiss Sándor - trombita,
Kulcsár Ildikó és Medve Anita - harsona

Jesu Meine Freude, Air, Badinerie - The Hot Road Rockabilly Band
Tímár-Tóth Mária - vokál, Tímár Krisztián - gitár,
Siklósi Tamás - dob, Blaskovics Bence - bőgő

Animus csemettyűegyüttes, Vadász Gyula - jazz zongora
Czakó Péter - szaxofon és Baranyai Sándor - konga.

Május 19. (szombat) 18 óra,
Belvárosi Evangélikus Templom (Hunyadi u. 8.)

A Bach-család egyházi muzsikája

részletek J. S. Bach kantátaiból és az *Altbachisches Archiv*ből

J. S. Bach: Sinfonia a 35. kantátából (BWV 35)
Közreműködik: Tóth Zsombor - orgona

J. S. Bach: Alles mit Gott - ária (BWV 1127)
(2005-ben felfedezett Bach mű) Tóth Gabriella – ének

Johann Michael Bach:
Ich weiß mein Erlöser lebt és *Das Blut Jesu Christi* - motetta
Cantus Firmus kórus, vezényel: Szűcs Sándor
Közreműködik: Kakuk Zoltán, Kulcsár József,
Parádi Dávid, Medve Anita - harsona

J. S. Bach: Brich dem Hungrigen (BWV 39) / alt és szoprán ária
Hodosán Hajnalka és Vargyas Márta - ének

Johann Christoph Bach: Esz-dúr prelúdium és fuga
Mészáros Nóra - orgona

J. S. Bach: Ein ungefärbt Gemüte (BWV 24) / alt ária
Hodosán Hajnalka

Heinrich Bach: Ach daß ich Wassers g'nüg hätte - ária
Kuttor Diána - ének

J. S. Bach: Lobe den Herren (BWV 137) / duett
Baranyai Anett és Gyetvai Dániel - ének

Johann Bach: Unser Leben ist ein Schatten - motetta
Forrás Kamarakórus, vezényel: Balásné Molnár Ildikó

J. S. Bach: Wår' Gott nicht mit uns (BWV 14) / szoprán ária
Vargyas Márta

Johann Christoph Bach: Es erhub sich ein Streit - kantáta
Cantus Firmus és Forrás Kamarakórus, vezényel: Flach Antal

További közreműködők: Frenczel Bertalan trombitaművész és növendékei: Szilágyi Tamás, Csák Ádám, Iváncsó Vilmos, Molnár Ádám, valamint a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetének hallgatói: Homoki Anna, Taksás Mariann, Bordás Eszter, Sereg Anita - hegedű, Nagy Renáta - brácsa, Péntek Adrienn és Bodor Enikő - cselló, Schultz Tamás - nagybőgő, Milibák Dóra és Székely Anikó - oboa, Fodor Csaba és Barta Ráhel - blockflöte, Nagy Annamária - fagott, Tanyi Péter - üstdob.

A hangversenyekre a belépés ingyenes.
Örömmel fogadjuk szíves támogatásukat
a hangversenyek helyszínén.

Kapcsolat: flachtoni@freemail.hu

A Miskolci BACH-hét védnöke: **Horváth Anikó,**
Liszt - és Artisjus díjas csembalóművész.



II. Miskolci BACH-hét

2012. május 14-19.



„Az igaz művészet lényegi célja az, hogy a természetet utánozza, s ahol kell, segítse. Ha a művészet utánozza a természetet, akkor vitathatatlan, hogy a természetes elem mindenütt átsugárzik a művészet alkotásain. Éppen ezért képtelenség, hogy a művészet kiiktathatná a természetes elemet ama dolgokból, amelyekben a természetet utánozza – egyebek közt a zenéből. Ha a művészet segíti a természetet, akkor célja az, hogy megőrizze és tökéletesítse állapotát; bizonyosan nem az, hogy megsemmisítse. Sok mindent a lehető legtorzabb állapotban juttat kezünkbe a természet, ám ezek is az elképzelhető legszebb alakot öltik, ha a művészet formálja meg őket. A művészet ekképpen olyan szépséget kölcsönöz a természetnek, amely ez utóbbiból hiányzik, s fokozza a szépséget, amely ez utóbbinak sajátja. Mármint minél kiválóbb a művészet – vagyis minél szorgosabban és lelkiismeretesebben munkálkodik a természet tökéletesítésén –, annál tündöklőbb ragyog az ily módon létrehozott szépség. Ennélfogva lehetetlenség, hogy a legnagyobb művészet elhomályosíthatná bárminek a szépségét.”



Ezekkel a sorokkal védte meg Bach művészetét attól a támadástól, amelyben stílusát „dagályosnak és zavarosnak” minősítették, „amelyből hiányzik a kellem, ezért műveinek szépségét túlzott mesterkélttség homályosítja el”. Bach szerint a művészet a világ valósága – a természet – és az eme valóságot rendbe foglaló Isten között helyezkedik el. Ha a művészet a természet utánzása, akkor a természet rendje a zenében (Bach korának kifejezésével) a harmónia. Carl Ph. E. Bach szerint apja volt az „a muzsikusz, aki a harmónia legrejtettebb titkait a legavatottabb művészettel alkalmazta és különösen új, kifejezésteljes szép gondolatokat vetett föl műveiben”. Amikor Bach a családfájához rendezte anyagát, összegyűjtötte a zeneszerzéssel foglalkozó idősebb családtagok kéziratot kottáit is, amelyet Alt-Bachisches Archivnak nevezett. Előadatta muzsikájukat, aztán pedig azon elmélkedhetett, hogy mivel járult ő maga hozzá a zeneszerzéshez. Felismerte, hogy nem az előadói hírnevük, hanem csakis a zenéjük őrizheti meg nemzetségük zenei örökségét...

Tisztelt Közönség! Kérem, engedjék meg, hogy megköszönjem önöknek azt a figyelmet és szeretetet, amivel az I. Miskolci Bach-hét programjait követték, akár csak azt a sok-sok, szívből jövő tetszésnyilvánítást és anyagi hozzájárulást, amellyel növendékeim, kollégáim, és az ő növendékeik fáradozását is jutalmazták! Szeretettel várom önöket idén is, hogy minél többen lehessünk részesei az „ötödik evangélista” sokszínű életművének, amelyet Miskolc város zenészei szeretnének önökkel megismertetni!

Flach Antal - csembalóművész

Május 14. (hétfő) 18 óra,
Belvárosi Református Templom (Kossuth u. 17.)

Orgonaavató hangverseny

Közreműködik: Szabó Balázs - orgonaművész, orgonaszakértő,
a Református Templom orgonájának restaurációs vezetője.

g-moll fantázia és fuga (BWV 542)
Nun laßt uns den Leib begraben - korárelőjáték (BWV 1111)
Der Tag, der ist so freudenreich - korárelőjáték (BWV 719)
G-dúr triósonáta / 3. tétel (BWV 530)
Kanonikus fuga a Musikalisches Opfer-ből (BWV 1079)
c-moll fantázia és fuga (BWV 537)
C-dúr toccata és fuga (BWV 566)

* * *

Május 15. (kedd) 18 óra, Zárda kápolna (Városház tér 6/a)

Valóban J. S. Bach műve?

Meglepő felfedezések az életmű sikerdarabjairól...

Anna Magdalena Bach kottáskönyvecskéjéből
Tóth Márta - csembaló

Bist du bei mir - ária (BWV 508)
Tóth Gabriella és Gyüre Bálint

C-dúr triósonáta (BWV 1037)
Széplaki Zoltán - harántfuvola, Homoki Anna - hegedű,
Péntek Adrienn - cselló, Flach Antal - csembaló

Siciliano az Esz-dúr szonátából (BWV 1031)
Csabay Zsuzsanna Virág - fuvola, Horváth Laura - csembaló

In dulci jubilo (BWV 751)
Pál Ramóna - orgona

Allein Gott in der Höh' sei Ehr - korál (BWV 715)
Gyüre Bálint - orgona

d-moll toccata és fuga (BWV 565)
Soós Gábor - hegedű

a-moll hegedűverseny / 1. tétel (BWV 1041)
Miklós Annamária - hegedű (Egressy B. Zeneiskola)
és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola vonósenekara

Tilge, höchster, meine Sünde / 1. tétel (BWV 1083)
Tóth Gabriella és Kuttor Diána - ének
és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola vonósenekara

Concerto á 6 / 1. tétel (BWV 1043)
Kajati Adriána és Bordás Georgina - hegedű
és a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola kamaragyüttese

* * *

Május 16. (szerda) 9 óra, Európa Ház (Városház tér 13.)

„Hommage á Bach”

Városi zongorás találkozó a zenei intézmények részvételével: Fazekas és Egressy-Erkel Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola, Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézete. A zsűri tagjai: Réti Balázs - elnök, Seregné Nagy Marianna, Pönya Ferencné, Bakos Judit, Mészáros Nóra. A zongorás találkozót megnyitja Tóth Nikoletta - zongoraművész. Díjátadó galahangverseny 18 órától, a találkozó helyszínén.

* * *

Május 17. (csütörtök) 18 óra,
Promenádn Panzió különterme (Széchenyi u. 61.)

Kávéházi Bach-est

(Gyöngyössi Zoltán és Sebestyén János emlékére)

Parasztkantáta (BWV 212)

V. Brandenburgi verseny (BWV 1050)

Kávékantáta (BWV 211)

Papp Eszter, Murvai Dénes és Hegedűs Richárd - ének,
Anima vonósnégyes, Siklósi Kristóf - fuvola, Horváth Sándor - kürt,
Schultz Tamás - nagybőgő, Flach Antal - csembaló.

* * *