

Április 9. (kedd) 18 óra,
Zenepalota nagyterme (Bartók tér 1.)

Fenyő Gusztáv zongoraestje

A Skóciában élő magyar származású zongoraművész repertoárján előkelő helyet foglal el Dimitrij Sosztakovics 24 prelúdium és fúgája (op. 87), melyet szerzője Bach halálának 200. évfordulója alkalmából írt. A hol himnikus, hol vallomásos, néhol szeszélyesen játékos, néhol groteszkül absztrakt, olykor ijesztő, máskor megnyugtató, komponistaportrékkal is tarkított zene a 20. század egyik legjelentősebb alkotása. A koncert két félidős.

1. C-dúr, 2. a-moll, 4. e-moll, 5. D-dúr, 6. h-moll, 7. A-dúr,
9. E-dúr, 10. cisz-moll, 15. Desz-dúr, 18. f-moll, 19. Esz-dúr,
20. c-moll, 21. B-dúr, 22. g-moll, 23. F-dúr, 24. d-moll

* * *

Április 10. (szerda) 18 óra,
Belvárosi Evangélikus Templom (Hunyadi u. 8.)

„Érettünk szenvedett”

Igehirdetéssel egybekötött nagybőjti zenés áhítat, középpontban Bach passió-koráljaival és a „néma passió”-nak is nevezett a-moll hegedűszonátával, felfedve annak rejtett szakrális üzenetét.

...A legnagyobb muzsikás az összes zeneszerzők között. Egyedülálló, csodálatos jelenség a zeneirodalomban. Demokrata-géniusz ő, aki mindenkinek tele marokkal kínálja a kincseit s ezek a kincsek olyanok, - hiszen éppen ezen fordul meg a művészek demokráta volta - amelyek mindenké számára mindenkor kincsek maradnak. ...Bach zenéje nem egy rendellenes érzésvilágú, szokatlan lélekből fakad, hanem egy nemes, jó embert mutat meg nekünk, aki csak annyiban géniusz, hogy a normális emberi tulajdonságok benne fokozott mértékben vannak meg. Ilyen ember volt Bach. Szerelme egészséges szerelem volt, megházasodott. Nagyon szerethette a feleségét és zavartalan boldogságban éltetett, mert zenéjében a szerelem hangjait hiába keressük; viszont két házasságából húsz gyermeke született. A XVII. századi Németország utolsó évtizedeiben különösen az egyházi zene virágzott, az a muzsika, amely a nép legszélesebb rétegeinek könnyen volt hozzáférhető és mégis szórakozást nyújtott. De nemcsak szórakozást, hanem művészi táplálékot is. Általában nincsen egyházi és világi muzsika. A jó muzsika érdekel, mert a benne lévő szellemi erők hatnak rám. A rossz muzsika nem érdekel, mert nincsenek benne szellemi erők, csak hangok. Bach muzsikája jó és a legnagyobb mértékben érdeklő. Hiányzik belőle a dallamoknak közönséges értelemben vett érdekessége. A Bach-melódiák nem másznak a fülünkbe. Ez a művészet fölül áll azon, hogy egyik vagy másik tekintetben túlsúlyt engedjen a művészi elemek egyikének vagy másikának. Melódia, ritmus, harmónia - ezek az elemek, Bachnál egyenlően fontos mindenik. A melódiai ötlet miatt ő el nem hanyagolja a ritmust. Sajátságos és páratlanul okos zene ez, amelyben az észnek hideg kombináló és építő munkája mellett a kedély szeretetreméltó őszinteségét, nagyságát egyaránt csodálhatjuk. ...A dolog azonban megfélemtően száraz mulatság volna, ha ez a hangokba alakult

