

avagy hogyan lesz a hamisítványból eredeti?

Korunkban virágzik a hamisítás. A gyógyszerek fele, a piacon kapható mézek hetven százaléka hamisítvány, a kínai piac árukészletét egy jól kiépített hamisítvány ipar táplálja. A bolhapiacokon is tengernyi a hamisítvány, jobb-rosszabb másolat, képek és szobrok, egyéb tárgyak.

Ezek egy része időnként "becsúszik" a galériákba, megtévesztve még a szakértőket is, s az óvatlan gyűjtők sokszor óriási pénzeket fizetnek a replikákért. 2007 őszén a budapesti Nagyházi Galériába bevitték egy hagyatékot, melynek nagy része régebben vagy újabban készült hamis kép, műkedvelő festő kezétől származó másolat, vagy éppen csak gyenge próbálkozás volt. A galéria első gondolata az volt, hogy megsemmisíti az összes képet, így csökkenti a piacokon fel-felbukkanó hamisítványok számát. Néhány papírképet el is égettek a Falk Art Fesztivál keretében. Ezt követően egy művészettörténész, Nagy T. Katalin elhatározta, más megoldást ajánl a megsemmisítésre, mégpedig az újjászületést. A galéria egyetértett az ötlettel, s a képek kortárs művészek kezébe kerültek, akik azokat kedvükre átalakíthatták, feldarabolhatták, átfesthették. Megszületett az utóbbi évek legszórakoztatóbb képzőművészeti anyaga, tele humorral, játékkal. 2008-ban Budapesten és Kecskeméten, 2009-ben Egerben mutatták be az újjászületett műveket, s nyáron a miskolci Herman Ottó Múzeumban látható a folyamatosan bővülő anyag. Nagy T. Katalin szándéka, hogy a hamisítvány átalakító munka mozgalommá szélesedjen, sajnos, vagy a projekt szempontjából szerencsére, utánpótlás mindig van. A kiállítás megtekinthető 2009. szeptember 13-ig, hétfő kivételével naponta 10–16 óráig.