



**Kirké nem jelentős figurája Homérosz eposzának, így remek ötlet volt Madeline Millertől, hogy őt szemelte ki következő könyve főszereplőjének, Akhilleusz után. Az író közel hozza hozzánk, hiszen a gondolataiba is belélelhetünk, aminek köszönhetően árnyaltabbá válik az a kép, amelyet az eposz alapján alkothattunk róla. A nimfának élete során számos olyan helyzetet kell elviselnie, amelyekben lealacsonyítják vagy éppen bántalmazzák. Nem csoda, hogy bosszúszomja egyre csak növekszik, s végül élete fő motivációjává ez válik. Ám így a siker, illetve a győzelem csakis keserűes tud lenni.**

És annak ellenére, hogy Kirké tettei alapján elítélhető, mégis egy kicsit azért képesek vagyunk együtt érezni vele, hiszen az ereiben csörgedező isteni vér ellenére bizony emberi tulajdonságokkal is bír – úgymint bátorság, naivitás, félelem, elfogadás és szeretet iránti vágy.

Nem meglepő módon a történet Kirké nézőpontján keresztül bontakozik ki. Isteni felmenőkkel rendelkezik, hiszen egyenesen a napisten, Héliosz lánya és a tengeristen, Ókeanosz unokája; édesanyja pedig a tengeri nimfa (egy alsóbbrendű istenség) Persé, ám tehetség vagy hatalom nélkül születik. Vele általános iskolai tanulmányaink során már találkozhattunk, hiszen ő az, aki elcsábítja Odüsszeuszt; és arról volt ismert, hogy a férfiakat disznóvá változtatja. Ám a varázslónő benne „férfiemberére” akad, hiszen a cselhez folyamodó Leleményesen nem fog a varázs – sőt, még ágyasává is válik.

Az író gazdagabbá tette regényét, hogy más görög mítoszok is helyet kapnak: találkozunk például a Minotaurusszal, Ikarusszal, de még Odüsszeusszal is, akik mind-mind hatást gyakorolnak Kirké életére. Bárki, aki rajong a görög mitológiáért és/vagy történelemért, nagy élvezettel fogja olvasni a Kirkét. Aggodalomra semmi ok: nem igényel a regény háttértudást, így bátran olvashatja akárki, akinek felkeltette az érdeklődését Madeline Miller regénye.